

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

«20» апреля 2023 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.ДВ.03.01**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
ДИСЦИПЛИН**

**Направление подготовки:** 53.04.04 «Дирижирование»

**Программа подготовки:** «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

**Квалификация выпускника:** Магистр

**Форма обучения:** очная

**Год набора:** 2023

**Химки – 2023 г.**

Фонд оценочных средств по  
дисциплине

## МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

### ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Разработана в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.04.04 «Дирижирование»**  
программа «Дирижирование оркестром духовых  
инструментов»

(приказ № 817 Минобрнауки России от 23 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,  
профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования  
ФМИ МГИК  
**Делий П.Ю.**

Профессор, доктор педагогических наук, профессор кафедры  
Оркестрового исполнительства и дирижирования  
ФМИ МГИК  
**Блок О.А.**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования  
ФМИ МГИК

№ 9 от «06» апреля 2023 г.

## Оглавление

<b>1. Перечень компетенций .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Планируемые результаты обучения .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения .....</b>	<b>5</b>
<b>4. Оценочные средства .....</b>	<b>15</b>
<b>5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации .....</b>	<b>22</b>

## 1. Перечень компетенций

Таблица 1

<b>ПК-5</b>	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования
-------------	---

## 2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
<b>ПК-5</b>	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу;</li> <li>дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>планировать исследовательскую работу;</li> <li>обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>профессиональной терминологией;</li> <li>- методами музыковедческого анализа;</li> <li>навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li> <li>основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</li> <li>информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средств о оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
<b>ПК-5</b>	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	ПК-5.1 Самостоятельно определяет проблему научного исследования и степень ее изученности, формулирует актуальность, цель, основные задачи научного исследования, определяет его новизну, теоретическую и практическую значимость	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу;</li> <li>дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>определять стратегию музыковедческого исследования;</li> </ul>	1. Принципы изучения музыкально-педагогического опыта.	III	1	Входной контроль (контрольная работа и экспресс-опрос)	Комплексная проверка знаний студентов, необходимых для освоения дисциплины.	Готовность к освоению дисциплины	Таблица 5
						2	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8
				2. Специфика эмпирического мышления музыканта-педагога.		3	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8

			<ul style="list-style-type: none"> <li>планировать исследовательскую работу;</li> <li>обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul>	3. Принципы внедрения достижений музыкально-педагогической науки в практику.		4	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8
			<ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul>	4. Принципы постановки цели и задач опытно-экспериментального исследования.		5-6	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8
			Владеть <ul style="list-style-type: none"> <li>профессиональной терминологией;</li> <li>методами музыковедческого анализа;</li> <li>навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li> <li>основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных</li> </ul>	5. Принципы определения объекта и предмета опытно-экспериментального исследования.		7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проверка разделов письменной реферативной работы.	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для подготовки письменной реферативной работы.	Таблица 6

			<ul style="list-style-type: none"> <li>исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>	6. Принципы формулирования гипотезы опытно-экспериментального исследования.		9-10	Проверка СРС на каждом занятии	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, готовность к их практическому применению	Таблица 8
				7. Методологические подходы к научной организации опытно-экспериментального исследования.		11 - 12	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8
				8. Методы эмпирического исследования в сфере музыкального образования.		13	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8
				9. Методика проведения опытно-экспериментального исследования.		14 - 15	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8
		ПК-5.2 Отбирает необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы		10. Сущность и значение диагностики в рамках опытно-экспериментального исследования.		16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8

						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины	Таблица 8
		ПК-5.3 Критически оценивает собственные научные результаты и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области		11. Сущность и значение мониторинга в структуре опытно-экспериментального исследования.	I V	1	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8
				12. Сущность и значение констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования.		2	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8
				13. Сущность и значение формирующего этапа опытно-экспериментального исследования.		3	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8



				14. Сущность и значение контрольного этапа опытно-экспериментального исследования.		4	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8
				15. Методика организации экспериментального обучения в экспериментальных группах.		5-6	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8
				16. Специфика организации опытно-экспериментального исследования в контрольных группах.		7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проверка разделов письменной реферативной работы.	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для подготовки письменной реферативной работы.	Таблица 6

				17. Технология сбора эмпирической информации в экспериментальных и контрольных группах.		9	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8
				18. Графические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования.		10	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8
				19. Математические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования.		11	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8
				20. Принципы оформления основных результатов опытно-экспериментального исследования.		12	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8

						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины	Таблица 8
				Сессия			Промежуточная аттестация (экзамен)	Представление к проверке выполненной в рамках освоения дисциплины письменной реферативной работы	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для подготовки письменной реферативной работы	Таблица 7

### 3.1. Критерии оценивания для «Входного контроля»

Таблица 5

УРОВНИ	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	ОЦЕНКА
Высокий	Студент имеет хорошую начальную подготовку в области методики преподавания профессиональных дисциплин; в полном объеме владеет основной терминологией; демонстрирует высокий уровень способности анализировать, сравнивать, обобщать в проблемном поле изучаемого материала. Знает и понимает принципы организации исследовательской деятельности в области педагогики музыкального исполнительства. Обладает широким кругозором для полноценного освоения дисциплины. Имеет высокий научно-творческий и художественно-творческий потенциал	Отлично
Относительно высокий	Студент имеет достаточную начальную подготовку в области методики преподавания профессиональных дисциплин; достаточно полно владеет основной терминологией; способен анализировать, сравнивать, обобщать в проблемном поле изучаемого материала. Знает основные принципы организации исследовательской деятельности в области педагогики музыкального исполнительства. Обладает необходимым кругозором для полноценного освоения дисциплины. Имеет соответствующий научно-творческий и художественно-творческий потенциал	Хорошо
Средний	Студент имеет некоторые ограничения в начальной подготовки в области методики преподавания профессиональных дисциплин ; не в полной мере владеет основной терминологией; обладает средним уровнем способностей, позволяющих анализировать, сравнивать, обобщать в изучаемой области знания. Имеет некоторые представления об организации исследовательской деятельности в исполнительских классах. Демонстрирует несколько ограниченный кругозор для полноценного освоения дисциплины. Обладает научно-творческим и художественно-творческим потенциалом среднего уровня.	Удовлетворительно
Относительно низкий	Студент имеет слабую начальную подготовку в области методики преподавания профессиональных дисциплин ; не владеет основной терминологией; обладает низким уровнем способностей, позволяющих анализировать, сравнивать, обобщать в проблемном поле изучаемого материала. Студент испытывает большие трудности в аналитической работе, имеет относительно низкую общетеоретическую подготовку. Не обладает необходимым кругозором для полноценного освоения дисциплины. Необходимый научно-творческий и художественно-творческий потенциал почти полностью отсутствует.	Неудовлетворительно

### 3.2. Критерии оценки для Межсессионного рубежного контроля

Таблица 6

Проводится в виде тестирования.

Тесты включают 10 вопросов. Каждый правильный ответ оценивается в 0,5 балла.

Таким образом формируется оценка от 0 до 5 баллов, которая переводится в классическую 5-балльную систему оценок

Отлично 5

Хорошо 4 – 4,5

Удовлетворительно – 3-3,5

Неудовлетворительно – ниже 3

### 3.3. Критерии оценки для промежуточной аттестации (экзамен)

Таблица 7

Критерии оценки	Оценка
Студент обладает аналитическим мышлением, позволяющим хорошо ориентироваться в видовом разнообразии научного текста; способен логично и полно излагать мысли по темам изучаемой дисциплины, сравнивать, обобщать, выделять главное и второстепенное, имеет относительно высокий уровень теоретической и практической подготовки, относительно широкий научный кругозор, который дает возможность успешно справляться с поставленными научными целями и задачами. Владеет доказательной формой изложения. Способен концептуально подходить к решению поставленных вопросов. Ориентируется в специфике понятийно-терминологического аппарата. Умеет систематизировать, классифицировать, дифференцировать изучаемый материал.	Отлично
Студент обладает аналитическим мышлением, позволяющим не плохо ориентироваться в видовом разнообразии научного текста (допускает некоторые неточности); способен логично и полно излагать мысли по темам изучаемой дисциплины, сравнивать, обобщать, выделять главное и второстепенное, имеет хороший уровень теоретической и практической подготовки, не плохой научный кругозор, который дает возможность успешно справляться с поставленными научными целями и задачами. В основном владеет доказательной формой изложения. Испытывает некоторые трудности в построении концептуальных подходов к решению поставленных вопросов. Хорошо ориентируется в специфике понятийно-терминологического аппарата. Хорошо умеет систематизировать, классифицировать, дифференцировать изучаемый материал. Допускает незначительные ошибки, неточности.	Хорошо
Студент обладает слабым аналитическим мышлением, позволяющим ориентироваться в видовом разнообразии научного текста (допускает неточности); логика и полнота изложения иногда дают сбой; испытываются трудности в процессе сравнения, обобщения, проявляет средний уровень теоретической и практической подготовки, ощущается нехватка научного кругозора, который давал бы возможность успешно справляться с поставленными научными целями и задачами. В основном владеет доказательной формой изложения. Испытывает большие трудности в построении концептуальных подходов к решению поставленных вопросов. Не очень хорошо ориентируется в специфике понятийно-терминологического аппарата. Проявляет слабые навыки систематизации, классификации, дифференциации изучаемого материала. Допускает достаточное количество ошибок, различного рода неточностей.	Удовлетворительно
Студент почти не обладает аналитическим мышлением, позволяющим ориентироваться в видовом разнообразии научного текста (допускаются большие неточности); логика и полнота изложения часто дают сбой; испытываются большие трудности в процессе сравнения, обобщения; проявляет низкий уровень теоретической и практической подготовки, ощущается большая нехватка научного кругозора, который давал бы возможность успешно справляться с поставленными научными целями и задачами. Не владеет доказательной формой изложения. Испытывает большие трудности в построении концептуальных подходов к решению поставленных вопросов. Не ориентируется в специфике понятийно-терминологического аппарата. Проявляет крайне низкий уровень навыков систематизации, классификации, дифференциации изучаемого материала. Допускает большое количество ошибок, различного рода неточностей.	Неудовлетворительно

#### 4. Оценочные средства

##### 4.1. Задания для «Входного контроля»

###### Контрольные вопросы

1. Какова основа профессионально-творческого портрета педагога-музыканта (исполнителя)?
2. Что может составлять структуру профессионально-творческого портрета педагога-музыканта (исполнителя)?
3. Перечислите методологические принципы, которые лежат в основе музыкально-педагогической деятельности в исполнительских классах.
4. Что может составлять концепцию исследования? Какова ее роль в исследовательской деятельности?
5. В чем заключается основное предназначение исследовательской деятельности в области музыкального образования по направлению музыкальное исполнительство?
6. В чем состоит различие между понятиями «исследование и «эксперимент»?
7. Назовите теоретические методы исследования.
8. Назовите эмпирические методы исследования.
9. Какие основные разделы содержит в себе такая форма оформления исследовательской деятельности, как «реферат»?
10. Из чего состоит понятийно-терминологический аппарат исследования?
11. Попробуйте продолжить логическую цепочку: *композитор – музыкальное произведение – исполнитель – музыкальный инструмент...*
12. Попробуйте продолжить логическую цепочку: *интересно + наглядно + доступно + понятно + деятельностно...*
13. В чем заключается искусство интерпретации?
14. Каковы основные направления диагностики обучающихся музыкантов?
15. В чем заключается, по-вашему, основная проблема современной педагогики музыкального исполнительства?

##### 4.2. Задания для проведения текущей аттестации (проверка СРС)

###### III семестр

###### Тема 1.:

В чем состоит основное предназначение педагога-музыканта в исполнительском классе инструменталиста?

Педагог-музыкант – авторитарная личность или наставник обучающихся музыкантов в толерантном русле?

Каковы имеющиеся принципы в изучении музыкально-педагогического опыта?

В чем может заключаться специфика музыкально-педагогической деятельности?

Педагогический опыт – есть отражение каких количественных и качественных показателей?

Охарактеризуйте в русле адекватной оценки собственный педагогический опыт.

###### Тема 2.:

Эмпирическое мышление педагога-музыканта есть необходимость, ограниченность, показатель качества работы или что-то еще?

В чем заключается детерминантность теории и практики в педагогике музыкального исполнительства?

В чем состоит специфика эмпирического мышления педагога-музыканта в исполнительских классах инструменталистов?

Практик педагог-музыкант, отвергающий теорию – это плохо или хорошо?

Почему в области исполнительства на духовых инструментах защищено незначительное количество диссертационных исследований?

Потребность в диссертационных исследованиях, обращенных к педагогике музыкального исполнительства, уменьшается или возрастает?

Тема 3.:

Имеет ли практическое значение концептуальное решение проблемы?

Перечислите отрасли знания музыкально-педагогической науки?

Какова специфика внедрения нового научного знания в область педагогики музыкального исполнительства (классы специального инструмента)?

Какова специфика внедрения нового научного знания в область педагогики музыкального исполнительства (класс ансамбля инструменталистов)?

Какова специфика внедрения нового научного знания в область педагогики музыкального исполнительства («Оркестровый класс»)?

Каковы пути повышения квалификации педагога музыкально-инструментального класса?

Тема 4.:

Какова основная структура опытно-экспериментального исследования?

Каковы основные требования к постановке цели исследовательской деятельности?

В чем заключается взаимосвязь задач и структуры научного исследования?

Какова специфика постановки задач научного исследования?

В чем состоит специфика постановки цели опытно-экспериментальной части научного исследования?

В чем состоит специфика постановки задач опытно-экспериментальной части научного исследования?

Тема 5.:

Раскройте принципы определения объекта в музыкально-педагогических исследованиях?

Раскройте принципы определения предмета в музыкально-педагогических исследованиях?

Какова детерминантная природа объекта и предмета музыкально-педагогического исследования?

Перечислите распространенные ошибки в постановке (формулировке) объекта музыкально-педагогического исследования?

В чем заключаются распространенные ошибки постановки (формулировки) предмета музыкально-педагогического исследования?

Почему объекту и предмету музыкально-педагогического исследования следует уделять пристальное внимание? В чем заключается их значимость?

Тема 6.:

Дайте определение понятию «гипотеза исследования»?

В чем состоит основное предназначение гипотезы?

Идет ли речь о гипотезе в заключение изложения научного исследования?

Какова основная структура гипотезы исследования?

Какие бывают виды гипотез исследования?

В чем состоит трудность формулировки гипотезы исследования?

Тема 7.:



В чем заключается специфика применения методологического принципа воспитывающего обучения в практике организации музыкально-исследовательской деятельности?

В чем заключается специфика применения методологического принципа природосообразности в практике организации музыкально-исследовательской деятельности?

В чем заключается специфика применения методологического принципа индивидуального подхода в практике организации музыкально-исследовательской деятельности?

В чем заключается специфика применения методологического принципа единства индукции и дедукции в практике организации музыкально-исследовательской деятельности?

В чем заключается специфика применения методологического принципа единства технического и художественно-творческого начала в практике организации музыкально-исследовательской деятельности?

#### Тема 8.:

Каково основное предназначение применения эмпирических методов в практике музыкально-педагогических исследований?

Раскройте специфику и значимость применения эмпирических методов в музыкально-педагогических исследованиях: педагогическое наблюдение, опрос.

Раскройте специфику и значимость применения эмпирических методов в музыкально-педагогических исследованиях: беседа, интервьюирование.

Раскройте специфику и значимость применения эмпирического метода в музыкально-педагогическом исследовании: тестирование.

Раскройте специфику и значимость применения эмпирического метода в музыкально-педагогических исследованиях: педагогический эксперимент.

Каковы трудности и сложности проведения опытно-экспериментальной работы?

#### Тема 9.:

В чем заключается специфика написания программы музыкально-педагогического эксперимента?

Что такое пилотажное исследование?

Какова специфика констатирующего этапа музыкально-педагогического эксперимента?

Какова специфика формирующего этапа музыкально-педагогического эксперимента?

Какова специфика заключительного (итогово-образующего) этапа музыкально-педагогического эксперимента?

Наличие контрольных групп – необходимое или желаемое условие проведения опытно-экспериментальной работы?

#### Тема 10.:

Диагностика – это необходимый или желаемый компонент музыкально-педагогического исследования?

В чем состоит сущность и основное назначение диагностики в музыкально-педагогическом исследовании?

Перечислите основные виды диагностики, используемой в современных музыкально-педагогических исследованиях.

Дайте характеристику видам диагностирования, которые применяются в современной музыкально-педагогической практике (2-3 вида на выбор).

В чем заключается специфика изобразительного тестирования? Каково его преимущество?

Раскройте специфику сбора и математической обработки полученной информации?

#### IV семестр

Тема 11.:

Дайте характеристику понятия «мониторинг».

Какое место мониторинг занимает в структуре опытно-экспериментального исследования.

Каково значение мониторинга в проведении исследовательской деятельности?

В чем заключается сущность мониторинга?

Каковы трудности и сложности, связанные с проведением мониторинга в рамках музыкально-педагогического исследования?

Охарактеризуйте структуру работы, связанной с проведением мониторинга в русле музыкально-педагогического исследования.

Тема 12.:

Является ли необходимым в музыкально-педагогическом исследовании констатирующий этап экспериментальной работы?

В чем заключается основное предназначение констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования?

Какова специфика проведения констатирующего этапа эксперимента?

Приведите пример программы констатирующего этапа эксперимента?

Приведите пример дорожной карты, определяющей вектор и содержание констатирующего этапа музыкально-педагогического эксперимента.

Каковы основные трудности и сложности проведения констатирующего этапа музыкально-педагогического исследования?

Тема 13.:

Является ли необходимым в музыкально-педагогическом исследовании формирующий этап экспериментальной работы?

В чем заключается основное предназначение формирующего этапа опытно-экспериментального исследования?

Какова специфика проведения формирующего этапа эксперимента?

Приведите пример программы формирующего этапа эксперимента?

Приведите пример дорожной карты, определяющей вектор и содержание формирующего этапа музыкально-педагогического эксперимента.

Каковы основные трудности и сложности проведения формирующего этапа музыкально-педагогического исследования?

Тема 14.:

Является ли необходимым в музыкально-педагогическом исследовании контрольный этап экспериментальной работы?

В чем заключается основное предназначение контрольного этапа опытно-экспериментального исследования?

Какова специфика проведения контрольного этапа эксперимента?

Приведите пример программы контрольного этапа эксперимента?

Приведите пример дорожной карты, определяющей вектор и содержание контрольного этапа музыкально-педагогического эксперимента.

Каковы основные трудности и сложности проведения контрольного этапа музыкально-педагогического исследования?

Тема 15.:

Какова организация исследовательской работы в экспериментальных группах?

Охарактеризуйте основные параметры исследовательской работы в экспериментальных группах?

Приведите примеры количественных показателей исследовательской работы в экспериментальных группах.

Приведите примеры качественных показателей исследовательской работы в экспериментальных группах.

В чем заключается специфика исследовательской деятельности в экспериментальных группах?

Каковы основные сложности и трудности исследовательской работы в экспериментальных группах?

Тема 16.:

Какова организация исследовательской работы в контрольных группах?

Охарактеризуйте основные параметры исследовательской работы в контрольных группах?

Приведите примеры количественных показателей исследовательской работы в контрольных группах.

Приведите примеры качественных показателей исследовательской работы в контрольных группах.

В чем заключается специфика исследовательской деятельности в контрольных группах?

Каковы основные сложности и трудности исследовательской работы в контрольных группах?

Тема 17.:

По каким критериям формируются экспериментальные группы?

Охарактеризуйте механизмы замеров в экспериментальных группах.

По каким критериям формируются контрольные группы?

Охарактеризуйте механизмы замеров в контрольных группах.

В чем заключается основное отличие экспериментальных и контрольных групп?

В чем заключается основное сходство экспериментальных и контрольных групп?

Тема 18.:

Являются ли необходимыми графические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования?

Перечислите графические методы опытно-экспериментального исследования.

В чем состоит основное предназначение графических методов музыкально-педагогического исследования?

Какова специфика применения графических методов обработки результатов в музыкально-педагогическом исследовании?

В чем заключаются основные трудности и сложности применения графических методов обработки результатов в музыкально-педагогическом исследовании?

В чем заключается сходство и различие между графическими и другими методами обработки результатов музыкально-педагогического исследования?

Тема 19.:

Являются ли необходимыми математические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования?

Перечислите математические методы опытно-экспериментального исследования.

В чем состоит основное предназначение математических методов музыкально-педагогического исследования?

Какова специфика применения математических методов обработки результатов в музыкально-педагогическом исследовании?

В чем заключаются основные трудности и сложности применения математических методов обработки результатов в музыкально-педагогическом исследовании?

В чем заключается сходство и различие между математическими и другими методами обработки результатов музыкально-педагогического исследования?

Тема 20.:

Какова основная форма изложения результатов опытно-экспериментального исследования?

Какие принципы лежат в основе оформления результатов опытно-экспериментального исследования?

В чем заключается специфика оформления основных результатов опытно-экспериментального исследования?

Какие трудности и сложности встречаются при оформлении основных результатов опытно-экспериментального исследования?

Какие ошибки часто допускаются при оформлении основных результатов опытно-экспериментального исследования?

В чем заключается специфика оформления результатов эксперимента в музыкально-педагогическом исследовании?

#### **4.3. Задания для проведения «Рубежного контроля»**

##### **Семестр III**

1. Что представляет методология, цель и задачи музыкально-исследовательской деятельности?
2. Дайте краткую характеристику понятиям «объект» и «предмет» музыкально-педагогической исследовательской деятельности.
3. Раскройте содержательную основу основных категорий музыкально-исследовательского процесса (его понятийно-терминологический аппарат).
4. Каковы основная цель и задачи современного музыкально-педагогического исследования в классах инструменталистов?
5. Охарактеризуйте современную проблематику музыкально-педагогических исследований.
6. Каков спектр актуальности музыкально-педагогических исследований?
7. Искусство интерпретации может быть объектом музыкально-педагогических исследований?
8. Что включает в себя предмет интерпретации музыкальных сочинений?
9. Единство технического и художественно-образного в области музыкально-педагогического исследования – желаемое или необходимое условие научного поиска?
10. Единство индуктивного и дедуктивного начала в области музыкально-педагогического исследования – желаемое или необходимое условие научного поиска?

##### **Семестр IV**

1. Перечислите методологические принципы организации и осуществления музыкально-педагогических исследований в классах инструменталистов.
2. Дайте характеристику модели исполнительских действий-движений.
3. В чем заключается единство логико-смыслового и эмоционально-чувственного в области музыкально-педагогического исследования?

4. В чем заключается единство технико-тактического, операционно-технологического, художественно-творческого и артистического начала в музыкальном исполнительстве.
5. Является ли важным педагогическим условием проведения исследовательской работы профессионально-творческий портрет педагога-исполнителя-музыканта. Если «да», то в чем состоит его значимость?
6. Дайте характеристику основным этапам опытно-экспериментальной деятельности в области музыкально-педагогических исследований.
7. В чем заключается специфика проведения констатирующего этапа опытно-экспериментальной части музыкально-педагогического исследования?
8. В чем заключается специфика проведения формирующего этапа опытно-экспериментальной части музыкально-педагогического исследования?
9. В чем заключается специфика проведения контрольного этапа опытно-экспериментальной части музыкально-педагогического исследования?
10. Раскройте целостность формирования музыканта-исполнителя, музыканта-педагога, музыканта-мастера, музыканта-художника и музыканта-просветителя.

#### **4.4. Задания для проведения промежуточной аттестации**

Семестр IV

Представить к проверке реферат.

**5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации**

Таблица 8

Рубежный контроль (Входной (рубежный) контроль)	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	